

**mARTina schettina**

*„zweitausendsechs“*



**mARTina schettina**

„zweitausendsechs“

mit einem Essay von Helmut A. Gansterer

## Lamborghini Wien



GALLARDO SPYDER

520 PS • 0 - 100 IN 4,3 SEK.



Generalrepräsentanz  
Österreich und Zentraleuropa

Lamborghini Wien  
Exclusive Cars Vertriebs GmbH  
Telefon: 01/866 10 - 0  
Telefax: 01/866 10 - 359  
E-Mail: office@lamborghini.at  
www.lamborghini.at

Showroom/Verkauf  
Liesinger Flurgasse 14 - 18  
A-1230 Wien

Service/Ersatzteile  
Liesinger Flurgasse 14 - 18  
A-1230 Wien

### inhalt

eins	Entree	Seite 01
zwei	Essay	Seite 03
drei	WERKTEIL: Die Serien	Seite 07
vier	Biografie	Seite 43
fünf	Ausstattungsverzeichnis	Seite 43
sechs	Impressum	Seite 46

### entree

Das Thema Mensch ist spannend und unerschöpflich. Die seelischen Abgründe und Gipfel der Leidenschaft stellen Marianengraben und Mount Everest in den Schatten.

Wenn mich ein Thema gefangen nimmt, sich meiner bemächtigt, dann setzt es sich in mir fest, beginnt im Inneren zu arbeiten und im Kopf entstehen die Bilder dazu. Manchmal habe ich das Gefühl, nicht selbst zu malen. Ich würde sagen: „Es malt aus mir heraus“. Ich stehe dann fassungslos vor der Leinwand und starre auf ein Werk, von dem es heißen wird, ich hätte es geschaffen.

Meine Bilder entstehen seriell und jede Serie hat ihre eigene Geschichte. Die Geschichten suche ich nicht, sie sind schon da, sie dringen in mich ein, sobald ich an ihnen anstreife.

Da geht es um magische Anziehungskraft zwischen zwei Menschen (Rotes Sofa), um magische Orte (Malta), um Angst und Geborgenheit (Guarded Paintings) oder um die Kämpfe zwischen bürgerlicher Moral und Freiheit (Blood, Sweat and Tears).

Manche Serien drücken einfach nur Lebensfreude aus (Cabo Verde) oder die Lust am Genießen (Mademoiselles, Rosa). Die Loslösung der Frau aus der Dominanz des Mannes beweist sich in der Darstellung von hochstilisiert schönen Männern, wie in den „Acht gezähmten Machos“ oder den „Blue Boys“. Die Lust an der weiblichen Verlockungskunst kommt in den Serien „Vinoveritas“ und „Gentlemen Prefer Blondes“ zum Ausdruck.

Der Glaube an Idole und Die Marken der Werbewelt spiegeln sich in der Serie „Marken and Friends“ wieder.

Das erotische Knistern ist fast immer zu spüren, besonders bei der Serie „Die Schöne und das Biest“, wo die Frau das weibliche Element verkörpert und das Automobil den männlichen Part. Von der Einsamkeit des Menschen in der Großstadt beschäftigen sich die Serien „Stadt und Land“, „Barflies“ und „Rainmen“. Die „Nachtbilder“ lassen den Betrachter einen heimlichen Blick hinter verschlossene Türen werfen.

Ich nehme die Schwingungen der magischen Menschen um mich auf, vermische sie mit meinen eigenen und komponiere daraus meine Bilderwelt. In diesem Sinne lade ich Sie zu meinem Konzert ein.

**Prof. Mag. mARTina Schettina**

Künstlerin



Hier erfahren Sie mehr: [www.porsche.at](http://www.porsche.at)

**Kunstwerk auf 4 Rädern.**

**Der neue Cayman S.**



**PORSCHE**

Kraftstoffverbrauch Cayman S: 10,6–11,0 l/100 km. CO<sub>2</sub>-Emission: 254–262 g/km.

**mARTina schettina**

essay

## **Der Zauber einer gläsernen Handschrift.**

von Helmut A. Gansterer

*„Von allen Geschöpfen ist nur uns gegeben,  
zu unterscheiden und uns unterscheidbar  
zu machen“, Erhard Busek*

**E**ine eigene Handschrift ist nicht alles, aber ohne Handschrift ist alles nichts. Zumindest, wenn Bilder auch erfolgreich sein sollen. Martina Schettina, seit zehn Jahren eine der bekanntesten Malerinnen des künstlerisch fruchtbaren Niederösterreich, hat ihre Unverwechselbarkeit gefunden. Allerdings erst, als sie eine Frühphase von Landschaft, Stilleben und Symbolismus überwand. Die frühen Werke waren ausgezeichnet, expressiv spannend und zeigten gute Schulung durch Lehrer wie Gansert und Sengl. Die Künstlerin freilich erhoffte das Aufsteigen von Neuem. Es flog ihr auch zu. Sie fand ihr neues, bis heute großes Thema: Die faszinierende Ausstrahlung interessanter Männer und Frauen, die imstande scheinen, mit der Schwerkraft zu verhandeln. „Magiere“, wie sie Schettina taufte, die mit Geist, Genie, Charisma, Vitalität oder schierer Schönheit die Atmosphäre aufladen, die dingliche Umwelt und deren Wahrnehmung verändern.

Die Art, das unstofflich Magnetische von Menschen darzustellen, fand Schettina mit Instinkt und durch Zufall, nach dem feinen Prinzip Picassos: „Ich suche nicht, ich finde“. Sie legt ihre, meist ins Pin-Up-Schöne idealisierten MagierInnen gläsern über die Hintergrund-Sujets. Ihre Bilder erkennen Wissende auf fünfzig Meter Entfernung. Dies zum Entzücken der Sammler, zu deren frühesten und beständigsten der Autor dieses Essays zählt; und zum Entzücken des Kunsthandels, der hungrig nach unverwechselbarem Duktus ist.

**D**ieses Ziel zu erreichen, ist schwierig geworden. Fast alle Stilmittel scheinen erfunden. Nur Erfinder werden belohnt. Epigonen werden durch Missachtung bestraft. Wer nach Roy Liechtenstein noch Cartoons rastert oder nach Lucio Fontana noch Leinwände schlitzt, macht sich lächerlich. Die Art, also die Kunst, mit der Martina Schettina ihre Einzigartigkeit fand, wirkt wie alles Großartige verblüffend einfach. Sie erfand die Hell-Dunkel-Doppellinie zur Kenntlichmachung der Durchsichtigkeit ihrer Figuren.

Rund ums Jahr 2000 beschleunigte und verdichtete sich der Ausstellungs-Kreisel der



Abbildung ist Symbolfoto. Preis inkl. MwSt. und NeVA. Gesamtverbrauch 4,5 bis 6,1 l/100 km. CO<sub>2</sub>-Emission 119 - 154 g/km.

**punto**  
GRENZENLOSE FREIHEIT.

**FIAT**

5 STERNE SICHERHEIT BEIM EURO NCAP. DESIGN VON GIUGIARO.  
DER GRÖSSTE SEINER KLASSE. 7 VERSCHIEDENE MOTOREN.  
BIS ZU 130 PS. MULTIJET DIESEL MIT PARTIKELFILTER.  
GRANDE PUNTO AB € 11.950,-



## mARTina schettina

### essay

Schettina-Bilder, mit Höhepunkten auch im Ausland wie New York, Florenz und einer Einzelausstellung in Brüssel. Wobei festzustellen war, dass alle bisherigen Magier-Serien ihre eigenen Liebhaber fanden: die ersten „Manhattan-“ und „Heidelberg“-Bilder mit noch konkreten Hintergründen; die schon abstrakteren, ästhetisierten wie „Das rote Sofa“, „Nachtbilder“ oder „Cabo Verde“. Oder jene Serien, die einen verblüffend nonchalanten, oft augenzwinkernden und erfrischend humorvollen Zugang der Künstlerin zur Welt der Technik und Industrie zeigen. Auf Einladung der polyglotten Veranstalter der berühmten Ennstal-Classic-Rallye („Mille Miglia der Berge“) legte sie Magiere über Oldtimer-Detail-Fotos von Michael Alschner, die nun beispielsweise eine Mercedes-Zentrale zieren. Und mit aller denkbaren Süße tauchte sie in die rosarote Welt der Firma Manner.

**D**ie Weigerung der Künstlerin, sich vom Bierernst und der Betroffenheitskultur der meisten Maler anstecken zu lassen, ist evident: Unverwechselbarkeit auch in der Bereitschaft zu einem gewissen Lächeln. Dies mag einer Frau leichter fallen, die nicht nur mit Malerei, auch mit Mathematik und Physik ihr Geld verdient. Eine aparte Mischung von Talenten. In der Welt der Fotografen wäre sie zugleich Albert Renger-Patzsch und Bettina Rheims.

Die kommende Ausstellung im Schloss Gabelhofen bei Fohnsdorf ist Martina Schettina schon aus Freundschaft und Respekt wichtig. Der sanierende Retter dieses Schlosses (samt Restaurant und Galerie auf [www.gabelhofen.at](http://www.gabelhofen.at) zu finden) zählt für sie zu den Magieren. Helmut Zoidl hat „im kulturellen Urwald, in dem bisher niemand Zeit und Geld für Kunst opferte“ (Wirtschaftsmagazin trend), eine beispiellose Schlossgalerie geschaffen, die schon wunderbare Künstler wie Franz Ringel, Adolf Frohner, Gerhard Sternheim und den Dramatiker Wolfgang Bauer sah.

Eines von Wolfis Stücken, Magic Afternoon, wäre auch ein schöner Titel für die Gabelhofener Ausstellung der Malerin Martina Schettina.

#### Helmut A. Gansterer

Co-Herausgeber „trend“  
Kunstmediator 2003  
OscART 2004

Wien, Mai 2005



**das rote sofa**

2002 bis 2004

**mARTina schettina**



**hugs and kisses**  
160x120cm



**aphrodites tochter**  
160x120cm



**it's cold outside**  
100x120cm



**das mädchen vor dem roten sofa**  
70x90cm



**schweizer schokolade**  
70x90cm



**ladykiller**  
70x90cm

das rote sofa

2002 bis 2004

Diese Sprache ist eine Sprache der Malerei, und ihre Elemente sind Form und Farbe, Komposition und Thematik. [...]

Mit großer Energie leuchten die Farben und entwickeln die grelle Spannung der Kontraste mit ihren die Komposition beherrschenden Diagonalen.

Der Malerin gelingt so aus einem Zugriff von großer Direktheit und Unbefangenheit Formulierungen voll von persönlicher Kraft und Authentizität.

**Prof. Ulrich Gansert**

Assistenzprofessor an der Akademie für Bildende Künste Wien



you will always miss the water  
50x40cm



allright. okay. you win.  
50x40cm



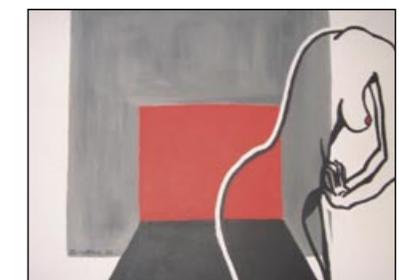
what have i done  
50x40cm



goin' down slow  
50x40cm



unschuldige versuchung  
70x90cm



das tribunal  
120x80cm

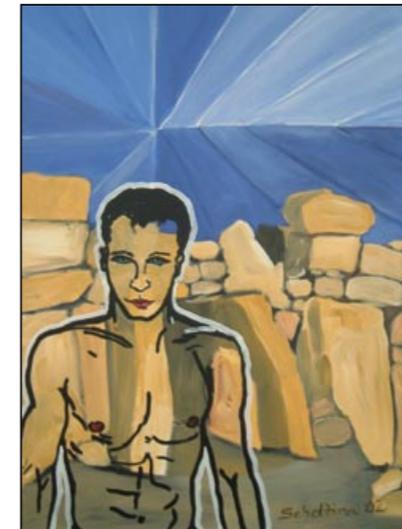


malta  
2002

mARTina schettina



azur window  
70x90cm



odysseus  
70x90cm



mystische steine  
70x90cm

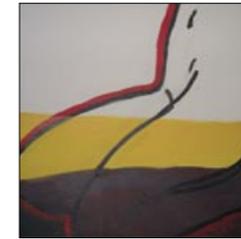


**blood sweet  
and tears**

2003

acryl auf leinwand

**mARTina schettina**



**could you be loved**  
40x40cm



**what do i tell?**  
40x40cm



**the last one**  
40x40cm



**that's the way**  
40x40cm



**up where we belong**  
70x90cm



**when the night comes**  
70x90cm



**guilty**  
70x90cm



**shelter me**  
70x90cm



**mARTina schettina**

**stadt und land**  
2002



**miss you**  
20x30cm



**getting dark**  
20x30cm



**waiting for you**  
20x30cm



**wann kommst du?**  
20x30cm



**lonely girl**  
20x30cm



**dreaming of you**  
20x30cm



**mARTina schettina**

**acht gezähnte machos**  
2002

8 cocktails  
50x60cm



**sex on the beach**  
50x60cm



**between the sheets**  
50x60cm



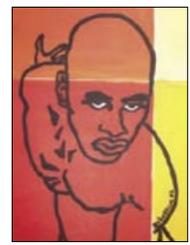
**pick me up**  
50x60cm



**dry manhattan**  
50x60cm



**sunset**  
50x60cm



**mai tai**  
50x60cm



**see breeze**  
50x60cm



**gimlet**  
50x60cm



nachtbilder

2003

mARTina schettina



lady in red

100x160cm | acryl auf LW



love letters

30x40cm



monalisa 1

30x40cm



more

30x40cm



goodnight

30x40cm



tenderly

30x40cm



unforgettable

30x40cm



monalisa 2

30x40cm



## mARTina schettina

### die schöne und das biest

2003 - 2005

pigmentfotoprint und acryl auf lw  
malerei: mARTina schettina

<sup>1</sup>fotos: michael alschner

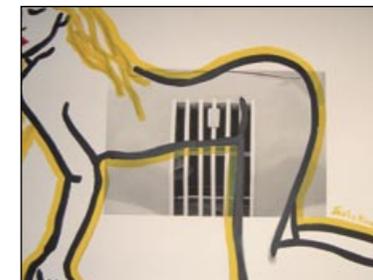
<sup>2</sup>fotos: zVg by Lamborghini



**immer in bewegung<sup>1</sup>**  
70x100cm



**gespannt | anxious<sup>1</sup>**  
70x100cm



**rote lippen | red lips<sup>1</sup>**  
70x100cm



**entspannt | relaxed<sup>1</sup>**  
70x100cm



**frufu<sup>2</sup>**  
70x100cm



**el torro<sup>2</sup>**  
70x100cm

### die schöne und das biest zwei

2004

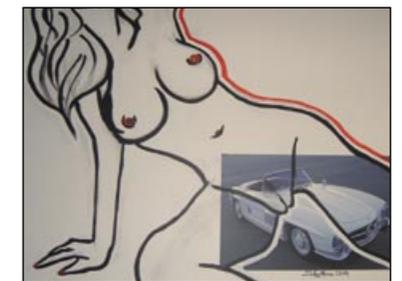
acryl und pigmentdruck auf lw  
<sup>3</sup>fotos: zVg by mercedes-benz

links: **salome<sup>3</sup>**

70x100cm



**cleopatra<sup>3</sup>**  
70x100cm



**judith<sup>3</sup>**  
70x100cm



**mARTina schettina**

**guarded paintings**

2003

acryl auf leinwand



**spanish eyes**  
70x90cm



**feeling safe**  
70x90cm



**morning breeze**  
40x40cm



**eva**  
40x40cm



**strapsmädchen**  
40x40cm



**don't you know**  
40x40cm



**blue boys**

2003/2004

acryl auf leinwand

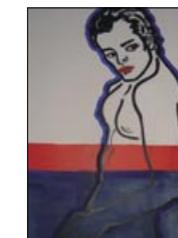
**mARTina schettina**



**johnny walker**  
80x100cm



**dimple**  
80x100cm



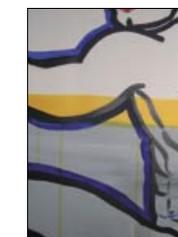
**ballentines**  
80x100cm



**jack daniels**  
80x100cm



**black label**  
80x100cm



**giovanni**  
40x50cm



**luciano**  
40x50cm



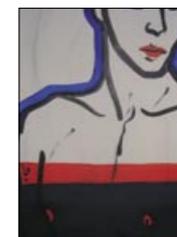
**franco**  
40x50cm



**carlo**  
40x50cm



**roberto**  
40x50cm



**adriano**  
40x50cm



**paolo**  
40x50cm



**in vino veritas**

2004

acryl auf leinwand

**gentlemen prefer  
blondes**

2004

acryl auf leinwand

**mARTina schettina**



**only you**  
40x40cm



**foreign affair**  
40x40cm



**no limits**  
40x40cm



**simply the best**  
40x40cm



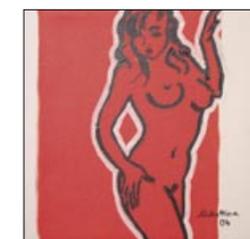
**miss a.**  
30x30cm



**miss b.**  
30x30cm



**miss c.**  
30x30cm



**miss d.**  
30x30cm



**rosa**  
2004/05

**mARTina schettina**



**fine romance**  
30x40cm



**best friends**  
30x40cm



**no return**  
30x40cm



**yesterday (for g)**  
70x90cm



**leave your hat on**  
70x90cm



**dreams**  
70x90cm



**wanna be loved**  
70x90cm



**my heart belongs to you**  
70x90cm



**marilyn**  
120x160cm



**misfits**  
120x160cm



**cabo verde**

2005

acryl auf leinwand

links: **lola lola**

160x120cm

**mARTina schettina**



**virginia**

70x90cm



**loirelei**

70x90cm



**blue moon**

30x40cm



**blue valentine**

30x40cm



**boots**

30x40cm



**tights**

30x40cm



**mARTina schettina**

**rain men**

2005

acryl auf leinwand



**rainbirds**  
50x70cm



**rain dogs**  
50x70cm



**trouble blais**  
120x160cm

**barflies**

2005

acryl auf leinwand



**at joes bar**  
70x90cm



**unchain my heart**  
70x90cm



**pure love**  
70x90cm



**devil in me**  
50x70cm



**marken & friends**

2004/05

acryl auf appliken auf leinwand  
bzw. pappkameraden

links: **scharf!**<sup>4</sup>

70x100cm

applikationen:

<sup>1</sup>t-mobile golfball

<sup>2</sup>handschuh von franz wittmann

<sup>3</sup>seidentuch von thomas bubendorfer

<sup>4</sup>gewürze der firma raps

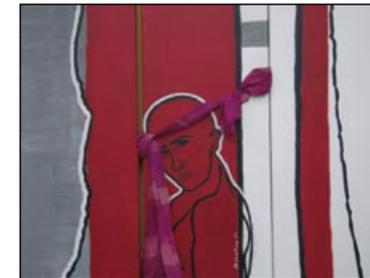
**mARTina schettina**



**eagle!**<sup>1</sup>  
120x160cm



**eva im adamstal**<sup>2</sup>  
70x90cm



**senkrecht gegen die zeit**<sup>3</sup>  
3x50x150cm



**hartlauer's hase**  
skulptur 200cm



**trendprofil**  
skulptur 200cm



**storch und löwe**  
skulptur 200cm



**herzbube**

2005

acryl auf leinwand

links: **herzbube 2-3**

70x90cm

**cartoon**

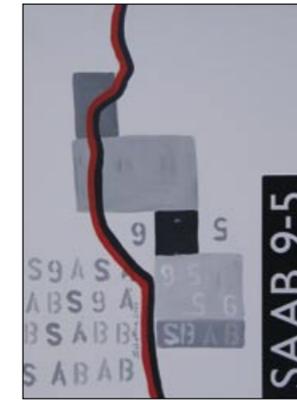
ad bernhard ludwigs

„anleitung zur sexuellen  
unzufriedenheit“

2006

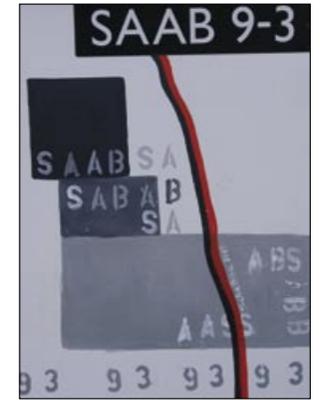
acryl auf leinwand

**mARTina schettina**



**herzbube 1-3**

70x90cm



**herzbube 3-3**

70x90cm



**die wahrscheinlichkeit,  
dass eine frau über 30...**

50x70cm



**...einen guten und freien  
mann bekommt...**

50x70cm



**...ist gleich gross wie von einem  
cockerspaniel in der antarktıs  
zerfleischt zu werden.**

50x70cm



**mademoiselles**

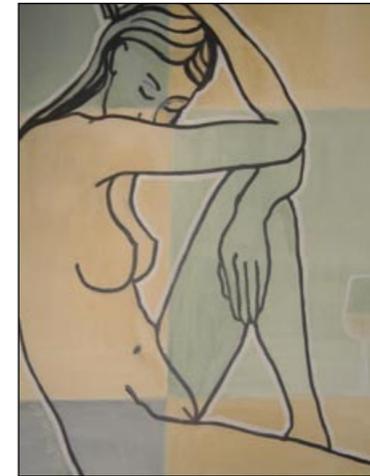
2006

acryl auf leinwand

links: mademoiselle chardonnay

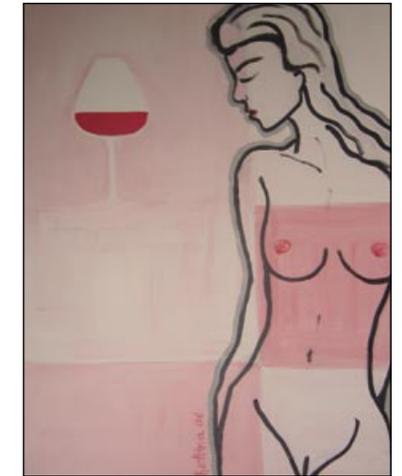
70x100cm

**mARTina schettina**



**mademoiselle sauvignon**

70x100cm



**mademoiselle merlot**

70x100cm



**mademoiselle pinot**

70x100cm



**mademoiselle cabernet**

70x100cm



**mARTina schettina**

**skizzen**  
2002/03



skizze 1



skizze 2



skizze 3



skizze 4



skizze 5



skizze 6



skizze 7



skizze 8



skizze 9



skizze 10



skizze 11



skizze 12

Gorgeous  
is worth IT.



  
JAGUAR



Entdecken Sie den neuen JAGUAR XK als Coupé oder Cabriolet:  
Nähere Informationen bei Ihrem Jaguar Händler oder unter [www.jaguar.at](http://www.jaguar.at)

## mARTina schettina

### biographie

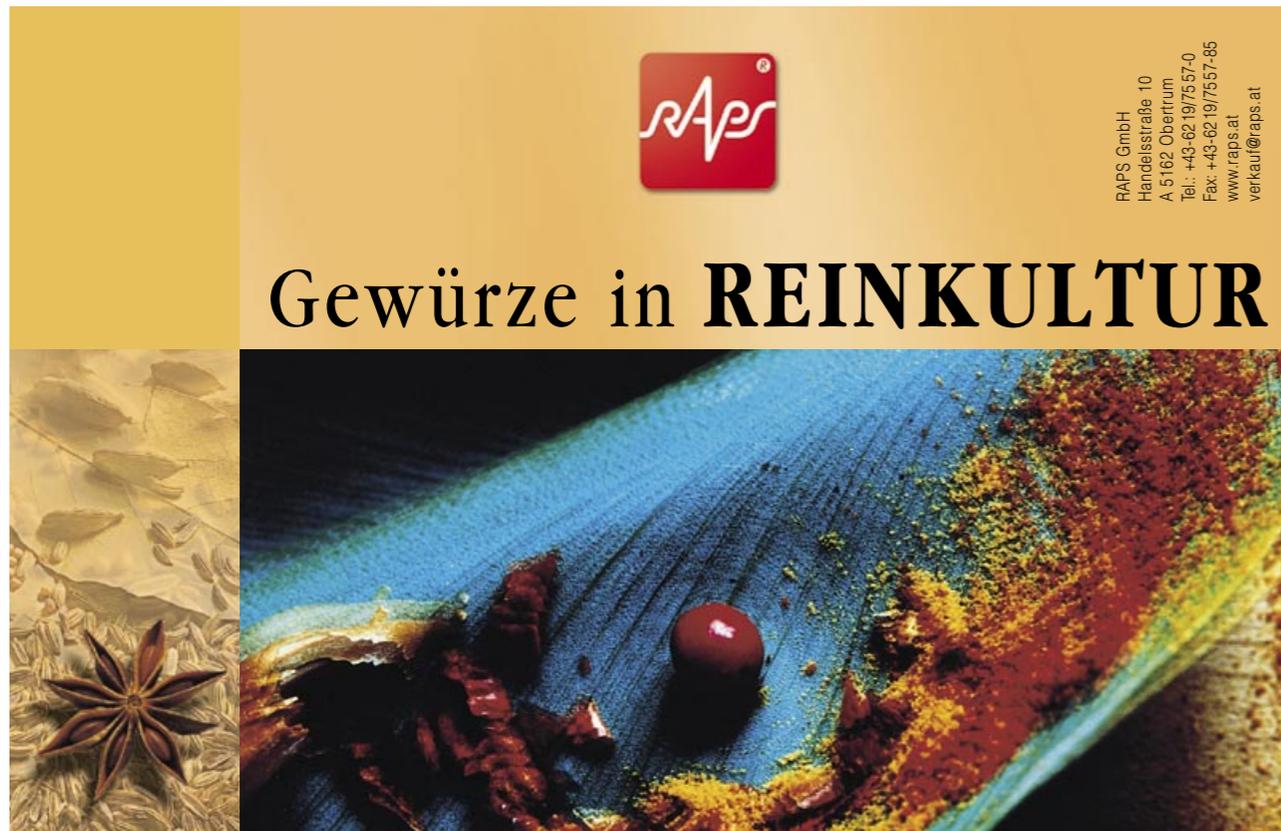
#### Prof. Mag. Martina Schettina

- 1961** geboren in Wien
- 1979 - 1983** Studium Mathematik und Physik, Lehramtsprüfung 1983
- seit 1989** Künstleratelier in Langenzersdorf bei Wien
- 1993 - 1995** Sommerakademien: 1993 Prof. Gansert, 1994 Peter Sengl, 1995 Hubert Aratym
- 1995 - 1997** Lehrbeauftragte der VHS Korneuburg
- 1997 - 1998** Mitglied der IAA (= International Association of Art). Werke im Besitz des Landes Niederösterreich, der Gemeinde Wien, der Stadt Sofia, der Gemeinde Poysdorf, der HMZ Privatstiftung, sowie öffentlicher und privater Sammlungen im In- und Ausland.

#### Einzelausstellungen (Auswahl)

- 1992** Raiffeisenbank Langenzersdorf
- 1994** Bezirksmuseum Währing, Wien; Katalog
- 1995** OÖ. Landesmuseum, Außenstelle Bildungshaus der Marianisten, Greisinghof; Kulturzentrum Belvedereschlößl, Stockerau; Ursin Haus Langenlois
- 1996** Galerie Dr. Wintschnig, St. Veit an der Glan; Donauturm Wien
- 1997** Bergerhaus, Gumpoldskirchen
- 1998** Galerie Haslinger im Arik Brauer Haus, Wien; Kulturamt der Stadt Bayreuth, Deutschland; Wiener Stadtwerke - Wienstrom
- 1999** Galerie Mots et Tableaux, Brüssel
- 2001** StudioGalerie Wolf Wien; Hanak-Museum Langenzersdorf; Laudatio: Norbert Gollinger; Kärntner Sparkasse Friesach
- 2002** Kulturzentrum Korneuburg; Laudatio: Prof. Günther Frank
- 2003** GLORIA Galerie Floridsdorf, Wien; Laudatio: Prof. Wolfgang Hutter; Galerie Belvedereschlößl, Stockerau; Ennstal-Classie Gröbming; Galerie Fortuna, Wien
- 2004** Fernwärme Wien; Hotel Panhans Semmering
- 2005** Schloss Gabelhofen, Fohnsdorf, Strmk; Looshaus, Wien; Laudatio: Helmut A. Gansterer; Galerie am Schlossberg, Würnitz; NÖ Viertelsgalerie Industrieviertel, Schloss Fischau

biographie



**Beteiligungen ( Auswahl)**

- 1993** Kulturzentrum „Stiergraben“ der Gemeinde Neunkirchen  
Galerie „Zur Ebenen Erde und im 1. Stock“, Korneuburg
- 1996** Galerie Gruber, Krems
- 1998** Teilnahme an der Grafik Triennale Sofia, Bulgarien
- 2001** Kunstmesse Salzburg; Galerie Tulbinger Kogel NÖ  
AGORA Gallery New York City
- 2002** Kunstmesse ART INNSBRUCK vertreten durch Galerie Kass  
Galerie Kleiner Prinz Baden-Baden, Konzil zu Konstanz (D), Engelberg(CH)  
Galleria Antonio Battaglia Arte Contemporanea Milano (I)  
Heizhaus Stammersdorf, Kunstmesse Salzburg, Kunstmesse ART vienna  
Atelier Maria Am Gestade
- 2001** Kunstmesse ART INNSBRUCK vertreten durch Galerie Kass  
Badhotel Zum Hirsch Baden-Baden, Grafik-Triennale Kairo  
Theatre des capucins, Luxemburg  
Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea Florenz
- 2004** Kunstmesse ART INNSBRUCK vertreten durch Galerie Bertrand Kass  
Schlosskeller Hagenbrunn; Ennstal-Classic Gröbming; Galerie Kass, Innsbruck
- 2005** Kunstmesse ART INNSBRUCK vertreten durch Galerie Bertrand Kass  
Schlosskeller Hagenbrunn; Ennstal-Classic Gröbming; Galerie Kass, Innsbruck
- 2006** ART Innsbruck, Galerie Kass; Galerie Kass, Innsbruck  
Stadtmuseum und Galerie Breclav (CZ)

**Preise & Auszeichnungen**

- 1994** Plakatwettbewerb des Umweltministeriums, Sonderpreis
- 1998** „Die neuen Meister“ der Ring-Galerie
- 2000** Wettbewerb des Weinbauvereins Langenzersdorf, 1. und 2. Preis
- 2001** Siegerin beim Kunstforum-Wettbewerb Oktober 2001 & Kunstwerk des Monats November; Logo-Wettbewerb Klinikum Weinviertel 2. Platz
- 2002** Malwettbewerb der OEVK Korneuburg, 3. Preis  
Aufnahme in „Archives on Women Artists“ The National Museum of Women in the Arts, Washington DC

Mercedes-Benz – eine Marke von DaimlerChrysler



S-Klasse: Kraftstoffverbrauch 8,3 – 14,3 l/100 km • CO<sub>2</sub>-Emission 220 – 340 g/km

## mARTina schettina

### biographie

- 2002** Verleihung der Euromedaille für Kunst und Kultur in Gold,  
(Kunst- und Kulturkreis Baden Baden)
- 2006** Ehrenmedaille für Wissenschaft und Kunst, Österreichische  
Albert-Schweitzer-Gesellschaft

### Veröffentlichungen

- 1994 & 2002** Kataloge
- 2002** Bewegte(s) Leben: Frauenbiographien aus dem Weinviertel von Gabi  
Lempradl und Hermann Richter, erschienen im Verlag Bibliothek der Provinz,  
eine von vierzehn Frauenbiographien
- 2003** Illustrationen und Titelbildgestaltung für das Buch „Keine Katze wie Du und ich“  
von Erne Seder, erschienen im Verlag Langen-Müller-Herbig München
- 2003** Bildbeitrag im Katalog zur Biennale Florenz
- 2004** Kunst im öffentlichen Raum: Flaschenbild in Poysdorf
- 2004** Bildbeitrag im Galerie-Katalog der Galerie Kass; Künstler der Galerie '02 - '04
- 2006** Katalog „zweitausendsechs“

### impresum

**Prof. Mag. Martina Schettina**, Künstlerin

Korneuburger Straße 64, A - 2103 Langenzersdorf

Tel. +43 / 699 / 1551 3409

E-mail: [martina@schettina.com](mailto:martina@schettina.com)

Web: [www.schettina.com](http://www.schettina.com)

### Herausgeber

Atelier mARTina Schettina

### Design

Martin Mildner, [www.2create.at](http://www.2create.at)

# Fahren ist keine Kunst.

► Die neue S-Klasse fährt sich fast von alleine. Das 7G-TRONIC Automatikgetriebe schaltet so sanft, dass Sie es kaum bemerken werden. DISTRONIC PLUS hält Sie selbst im Stop-and-go-Verkehr automatisch auf Abstand. Und

für Ihr Wohlbefinden sorgt die PRE-SAFE® Sicherheitselektronik, indem sie in Sekundenbruchteilen präventiv auf kritische Fahrsituationen reagiert. Nur Einsteigen müssen Sie noch selbst. [www.mercedes-benz.at/S-Klasse](http://www.mercedes-benz.at/S-Klasse)



Mercedes-Benz

# Art in Motion.



Ab 37.450,-

Saab **93**  
Cabriolet



move your mind™

Symbolfoto. Turbomotoren von 150–250PS (110–184kW), Kraftstoffverbrauch kombiniert:  
8,6–11,1 l/100km, CO<sub>2</sub>-Emission kombiniert: 206–266g/km. Preis inkl. MwSt. und NOVA.